**《大美草原》探究课程（样章）**

**目 录**

[A部分：课程系统设计说明 - 2 -](#_Toc468870682)

[B部分：课程目标 - 3 -](#_Toc468870683)

[C部分：《大美草原》探究课程系统实施流程 - 4 -](#_Toc468870684)

[一、“问题式” 的实施策略 - 4 -](#_Toc468870685)

[二、《大美草原》探究课程系统实施流程表 - 5 -](#_Toc468870686)

[D部分：课例实施呈现 - 7 -](#_Toc468870687)

[《大美草原，我们来放歌》晨会课例 - 7 -](#_Toc468870688)

[《草原》+《夏日草原》课例——语文 - 8 -](#_Toc468870689)

[《美丽的草原我的家》课例——音乐 - 19 -](#_Toc468870690)

[《草原盛会》课例——美术 - 27 -](#_Toc468870691)

[《草原盛会》课例——陶艺 - 32 -](#_Toc468870692)

[E部分：综合性课程“大美草原”实施呈现 - 38 -](#_Toc468870693)

# A部分：课程系统设计说明及使用建议

**一、课程系统设计说明**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程名称** | **大美草原** | | |
| **与学校课程文化体系的关系** | 学校秉承“爱．美教育”理念，建构实施“五爱课程”体系，即：广德之爱课程、博雅之爱课程、足智之爱课程、强体之爱课程、大美之爱课程。《大美草原》这一主题探究课程系统属博雅之爱课程与大美之爱课程的有机融整、是一次让学校课程文化顶层设计落实到课程融整的课堂上的“爱的盛放”课程。 | | |
| **主导学科** | 语文：基础性课程《草原》+ 拓展性课程《夏日草原》《敕勒歌》…… | | |
| **整合学科基础性课程及相关拓展、选择性课程** | 音乐：基础性课程《美丽的草原我的家》人音版六年级上册  美术：基础性课程《锡伯族的西迁节》人美社五年级下册地方内容  陶艺：美术拓展课程《草原盛会》  曲艺：快板选择性课程《大美草原，大美新疆》  模特：模特选择性课程《各民族服饰表演》 | | |
| **适合年级** | 五年级下册（总计13课时完成） | | |
| **整合操作思路：**  1.对接学校课程文化、地方特点选准主题；2.找准基础性课程语文学科为切入学科；3.跨学科整合融入音乐、美术学科4.整合融入相关拓展性课程、选择性课程、综合性课程 | 基础性课程 | 学校晨会课 （1） | |
| 基础性课程拓展性课程 | 语文主导学科（5） | |
| 基础性课程 | 整合音乐学科（1） | |
| 基础性课程拓展性课程 | 整合美术学科（1）  美术拓展陶艺（1） | |
| 选择性课程 | 曲艺快板（1） | |
| 选择性课程 | 模特民服（1） | |
| 综合性课程 | 舞台展示（1） | 作品展览（1） |
|  |  |

二、课程实施建议

1.“大美草原”探究课程对人文艺术学科领域进行整合，组成教师探究小组设计、实施.有条件的学校可以由一位教师进行主题下的两个以上学科的教学，还可由一位教师进行全科教学。

2.“大美草原”探究课程整合根据学情、校情可“小整合”，如减去一个学科；还可以融入科学学科，引学生探究草原生态环境保护等进行“大整合”。

3.课程实施策略要紧扣主题，凸显问题性、体验性、探究性。

# B部分：课程目标

**一、课程总目标：**

**1、**通过以“大美草原”为主题，对人文艺术领域学科的教材内容进行补充、拓展、重组，引导学生走进探究性学习，经历“确立主题、计划探究”--“诗文美读、生成探究”—“论据分享、交流探究”--“报告习写、升华探究”的过程，激发学生爱探究的兴趣、养成爱探究意识、学习基本的探究方法，形成初步的探究能力，努力成为课程的小小建构者、践行者和创造者。

2、“大美草原”课程，从语文的基础性课程老舍的《草原》为教学起点，走向语文的拓展性课程席慕容的《夏日草原》、《乐府民歌》中的《敕勒歌》……再走进音乐、美术、陶艺艺术学科，引导学生体验语言艺术、音乐艺术、造型艺术的美，探究和表达 “大美草原”的风土人情，体会表达“草原”的不同艺术表现手法，从而培养学生对草原的爱及其审美情趣，提升其审美感悟、欣赏、创造能力。

**二、“五爱”课程样态目标：**

**落实**乌鲁木齐市第22小学，“爱的教育”理念下的“五爱课程”体系，融整博雅之爱课程、大美之爱课程，形成《大美草原》主题探究课程系统，为学生的探究性学习提供丰富的课程资源，引导学生在基础性课程、拓展性课程、选择性课程、综合性课程中，体验整合思维的乐趣，发展其整合思维力；让学生在语文、音乐、美术、陶艺各学科领域之间，体会跨学科学习的乐趣，提升其学科素养；让学生在搜集信息、探究问题、体验过程、梳理成果的过程中建构知识、启迪思维、生成智慧、塑造人格，体味探究、成长的乐趣，提升其综合素养。

# C部分：《大美草原》探究课程系统实施流程

## 一、 “问题式” 的实施策略

每个单元的课程名称基本上就是这个单元学习的“母问题”，比如《大美草原》课程的母问题即草原美在哪里？为什么是“大美”草原？“作者怎样写出草原之美的？”“母问题”是教师依据学生的情况、学校的课程样态情况而设计的课程大问题；探究什么主题，用什么内容表达学校的课程特色，是老师的课程开发权。

每节课老师都要依据《大美草原》这一主题为学生的主动探究提供资源……在这一过程中，老师可以引领学生学习与交流，但每次学习与交流后，都要引导学生提出新的问题，这时学生提出的问题大概可分为三类：第一类是不靠普、没有价值的问题，第二类问题是比较大，又很难找到具体的答案的问题，第三类问题是相对比较聚焦，通过本单元的学习，就能找到答案、或者找到部份答案的问题，我们称为“子问题”。教师首先要肯定学生的“敢提”，逐步引导他们“会提”，提后要善于梳理，抓住“牵一发而动全身”的问题或有利于培养学生思辨能力的问题作为“子问题”，引导学生走进主题探究。“母问题”是一个大的学习环境，“子问题”的持续提出，标志着学生思维的发展与成熟。

以语文学科为例，主题探究课程有四种课型，一是主题确立课型，就是单元主题的总起课；二是诗文美读课型，就是要突出语文学科特点的课型，这类课型要多上几节。主题确立课型、诗文美读课型、包括整合进来的其它学科的课程都需要在课堂上，给学生时间和机会，让学生提出问题。问题是思维的启动器，对学生而言，提出问题比解决问题更重要。三是论据分享课型，是学生给自己的问题找出论据，既是分享学习、互动交流的过程，也是一个自我认同的过程，这类课型一个单元要上2-3节，每节课每位学生都要至少给自己的一个“子问题”找到论据。越是高年级越要多上这样的课型。四是报告习写课型，通常情况下上2节，学生将自己的“子问题及其答案”进行整理，形成报告。

## 二、《大美草原》探究课程系统实施流程表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课时** | **学科与领域** | **课型** | **基础性课程** | **拓展性课程** | **选择性课程** |
| 必 | 人文与艺术 | 晨会课 | 《大美草原，我们来放歌》  **预设子问题：**  草原的歌谁唱得最好？  草原的诗有多少首？  中国哪些省份有草原？… | 《美丽的草原我的家》  《敕勒歌》  《赋得古原草送别》  《出塞作》 |  |
| 1 | 语文 | 主题  确立 | 《草原》  **预设子问题：**  生1：我们新疆有哪些美丽的草原？  生2：我看到的草原比老舍的《草原》还美，但我不知道怎样才能写出来？  生3：我想知道谁写的草原最美？  生4：为什么写草原，就都写牛、羊、毡房，其实草原还有很多更美的可以写。  生5：我想写春天的草原…… | 《夏日草原》 |  |
| 2 | 语文  （呈现） | 诗文  美读 | 《草原》 | 《敕勒川》 |  |
| 3 | 音乐整合  （呈现） | 欣赏  创编 | 《美丽的草原我的家》六上内容下移五下 | 创编“草原舞蹈” |  |
| 4 | 美术整合  （呈现） | 美术  创作 | 《锡伯族的西迁节》人美社五年级下册地方内容 | 创作《草原盛会》的画面 |  |
| 5 | 陶艺整合  （呈现） | 陶艺  创作 |  | 《草原盛会》 |  |
| 6 | 语文 | 诗文  美读 |  | 《草原即景》《那是什么在草原上奔跑》《扎兰屯》…… |  |
|  | 曲艺 |  |  |  | 快板：大美草原、大美新疆 |
|  | 模特（2） |  |  |  | 模特：各民族服饰表演 |
| 7 | 语文 | 论据  分享 | **课题：**  草原美在哪里？  草原的美食有哪些？  新疆内有多少个民族？  描写草原美景的作家有哪些？  …… | 结合观察到的生活情境，进行拓展，使课程沿着主题，从教材走向大阅读，从阅读走向生活。 |  |
| 8 | 语文 | 报告  习写 | 至少找三方面的论据来写研究报告 | 语文学科内的课内外整合 |  |
| 9 | 综合课程 | 作品  展览 | 报告展示  PPT展示  手抄报展示  思维导图展示  美术作品展示  陶艺作品展示  …… | 学科领域整合后的结果 |  |
| 10 | 综合课程  （呈现） | 舞台  演出 | 草原印象——歌、舞、诵、画、唱、说…… | |  |

**D部分：课例实施呈现**

**《大美草原，我们来放歌》晨会课例**

王梓霏 赵娅娅

这是一节国旗下课程，也是一节基础性课程。乌鲁木齐第22小学五年级其中一个班级，先于其他班级开了本单元的两节语文课，老师和学生们学习了以下展示内容，为全校学生做了一次《大美草原，我们来放歌》的国旗下课程。实录如下：

**生1：**美丽的草原我的家，风吹绿草遍地花。骏马好似彩云朵，牛羊好似珍珠洒。美丽的草原我的家……下面有请我们的音乐老师为我们唱《美丽的草原我的家》。

**音乐老师唱：**美丽的草原我的家，风吹绿草遍地花。骏马好似彩云朵，牛羊好似珍珠洒。美丽的草原我的家，水清草美我爱它。 牧羊姑娘放声唱，愉快的歌声满天涯 。这就是我们的草原，我们的家。我爱你的辽阔，我爱你的壮观，我爱你的清纯，我爱你的庄严。草原——我的故乡。

**生1：**老师，您唱的是《美丽的草原我的家》吧，在您的歌声里，我仿佛看到了我们辽阔的草原，驰骋的骏马，遍地的牛羊……

**语文老师说：**是呀，歌唱我们草原的歌可多了，有《我和草原有个约定》、《呼伦贝尔大草原》、《陪你一起看草原》……

**生1**：老师，描写草原不仅歌多，诗文也多，有著名的北朝乐府民歌《敕勒歌》、还有白居易的《赋得古原草送别》、王维的《出塞作》等等。

**语文老师说：**那就让我们一起放歌草原吧！

**生2领诵：**敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

**全体学生：**敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

**语文老师继续引导说：**天苍苍，野茫茫，牛羊成群，心飞扬。

**生3领诵：**《赋得古原草送别》 离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。

**全班学生诵：**远芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孙去，萋萋满别情。

**语文老师继续引导说：**野火烧不尽，春风吹又生。又是一年绿，我心仍驰徜。

**生4领诵：**《出塞作》 居延城外猎天骄，白草连天野火烧。 暮云空碛时驱马，秋日平原好躲雕。

**全班学生：**居延城外猎天骄，白草连天野火烧。暮云空碛时驱马，秋日平原好躲雕。

**语文老师继续说：**啊！草原——我的故乡。那里的天空无比晴朗，那里的湖水无比清澈，那里的牛羊成群游荡，那里是我魂牵梦萦的地方。

**全班学生：**草原清新万里晴，草原辽阔羊成群，草原疾风知劲草，草原情歌美绝伦，草原能有此仙境， 何人能不起思情。

### 专家点评

**综合性课程在晨会课中的应用**

晨会课从课程功能来分，说它是基础性课程，是因为这是每个学生都必须要接受的课程；说它是综合性课程，是因为我们可以将多学科、多种形式融为一体来呈现，比如在22小的晨会课《大美草原，我们来放歌》中，既有音乐老师的歌，也有语文老师的诗，也有一个班的学生学习后（这个班的学生要提前做准备）的展示分享。

好的晨会课，不应该仅仅是说教式的训话课，更应该是由学生和老师共同建构和参与的综合性活动课。这次我们做的是五年级的《大美草原》课程，就由五年级的老师和学生参与设计和实施晨会课。下次可以是其他年级其他主题的晨会课。也期待着每一周的晨会课，都能成为学生探究性学习的起点。

（乌鲁木齐职业大学 李晨红）

**《草原》+《夏日草原》课例**

瞿文琦 杨兰娟

这节语文课是以探究“草原美在哪里”为教学的母问题，引领学生阅读《草原》、《草原即景》两篇文章，从基础性课程、走向拓展性课程，在教学中老师要在学生自学、分享自学成果的过程中，进行美文的美读，所以这节课通常也叫“诗文美读课型”。

### 一、自学环节设计、课堂实录

**（一）自学环节设计对应的教学目标**

**“自学环节”对应的教学目标**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 教学内容与时间 | 学生活动方式 | 教学目标 |
| 《草原》  　　教学时间：6分钟 | 读一读  画一画  批一批 | 1、探究母问题“草原”美在哪里？  并用批注法学习体会描绘草原的优美句子，学习探究方法。 |

**（二）自学环节课堂实录**

**师：**接下来我们一起看看在老舍先生的眼中，《草原》美在哪里？看下面的自学提示，找出作者描写草原美的句子，用**～～**画出相关的句子，用△标出关键词，并写下自己的感受。

**PPT出示**

**自学提示：感受式批注阅读法**

（1）找出作者运用了哪些优美的语句描绘了草原的美。

（2）用**～～**画出相关的句子，用△标出关键词，并写下自己的感受。

### 二、交流分享与美读环节设计、课堂实录、微视频、及点评

**（一）“交流分享与美读环节”对应的教学目标**

**“交流分享与美读环节”对应的教学目标**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 教学内容与时间 | 学生活动方式 | 教学目标 |
| 《草原》  教学时间：18分钟 | 说一说  读一读 | 1、通过交流分享自学成果，找出“草原”美的证据来。培养学生“自圆其说”能力；  2、美读重点句子，体会草原的大美之爱，激发爱的情感。 |

**（二）交流分享与美读环节课堂实录**

**1、分享第一句**

**师：**已经有同学举手了，谁来和大家一起来分享一下你找到草原的美？

**生：**请同学们看第一自然段这一句：那里的天比别处的更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我满心的愉快。我在这句里找到的关键词是“清鲜”和“明朗”。清鲜的程度比新鲜更干净；明朗的程度比晴朗更深，所以才使得作者满心的愉快。

**师：**你抓的关键词真准，理解了课文的意思，还有谁找到了这一句，也说说自己的感受。

**生：**我来补充，我找到的关键词是“高歌一曲”，这个词让我想到一首歌，我想给大家唱一句：那是一条神奇的天路耶喂，为藏家儿女带来吉祥。

**师：**让你想到那辽阔的感觉。唱的好，如果能读的好就更棒了。谁能读一读这句，把那“高歌一曲”的感受读出来。

**生：**那里的天比别处的更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我满心的愉快。

**师：**听完你读之后，仿佛把我也带到那草原。让我们一起来读一读。

**PPT出示：**师生承接读，老师读前面的部分，你们读后面重体字部分。

这次，我看到了草原，那里的天**比别处的更可爱**，空气是**那么清鲜**，天空是**那么明朗**，使我总想高歌一曲，表示我满心的愉快。

**2、分享第二句**

**师：**谁还想和大家分享你找到的句子？

**生：**请同学们看第一自然段这一句：在天底下，一碧千里，而并不茫茫。我从“一碧千里”这个词感受到草原是那样的辽阔，没有边际，碧草在千里之外还能看到。

**师：**真的是一望无际的碧草，如毡如毯，同学们，课文中有这样一句话。你们自己读一读，看看你能从哪里能读出“一碧千里”的感觉。

**PPT出示：学生齐读**

在天底下，一碧千里，而并不茫茫。

在天底下，一望无际的碧草如毡如毯。

汽车走了一百五十里，才到达目的地。一百五十里全是草原。再走一百五十里，也还是草原。

**师：**说说你从哪里读出草原的“一碧千里”。

**生：**我从三个“一百五十里”体会到草原是“一望无际”的。

**师：**是呀，真的是辽阔无边呀！

**3、分享第三句**

**师：**还有谁想分享你喜欢的句子。

**生：**请同学们看第一自然段的这一句：“四面都有小丘，平地是绿的，小丘也是绿的。羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。”小丘是静态的，羊群是动态的，作者采用动静结合的方法，让我觉得这一幅画面呈现在我的眼前非常的美。

**师：**哇，你都会抓住作者的写作方法来读文章，真好！还有谁也喜欢这句，想和大家分享。

**生：**我来分享，作者把大白羊比作了白色的大花，这句话是用了比喻的写作手法。

**师：**你能试试说一说类似于这样的句子吗？草原上的羊群除了像白色的大花，还会像什么？

**生：**草原上的羊群像洁白的珍珠。

**师：**像圆润的珍珠，谁再来说一说这样的句子？

**生：**草原上的羊群就像天空上的白云。

**师：**说的真好，想像力真丰富。

**生：**草原上的羊群就是大海中白色的小帆.

**师：**哇，太美了，我喜欢你这句话。还有谁想和大家分享。

**生：**草原上的羊群就像朵朵棉花。

**师：**草原上的羊群就像朵朵盛开的棉花。

**PPT出示：**女生读第一句，男生读羊群部分

**女：**四面都有小丘，平地是绿的，小丘也是绿的。

**男：**羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。

**4、分享第四句**

**师：**草原可不仅仅只有风光美，草原人情更有一番独特的美，你找到了哪些句子？

**生：**“忽然，像被一阵风吹来似的，远处的小丘上出现了一群马，马上的男女老少穿着各色的衣裳，群马疾驰，襟飘带舞，像一条彩虹向我们飞过来。”我在这句话中找到的关键词是“各色的衣裳”和“男女老少”，“男女老少”说明各个年龄段的人都骑马来迎接，然后“各色的衣裳”是指蒙古族人民在盛大的节日才穿着的，从这两个词可以读出蒙古族人民特别重视这次的迎接，所以穿得非常的隆重。

**PPT出示：**老师请同学们来读读

快了，快到了。忽然，像被一阵风吹来似的，远处的小丘上出现了一群马，马上的男女老少穿着各色的衣裳，群马疾驰，襟飘带舞，像一条彩虹向我们飞过来。这是主人来到几十里外欢迎远客。

**师：**从你的读中我感受到了草原人民非常的热情。还有谁愿意分享？

**生：**这句话我找到的关键词是“群马疾驰，襟飘带舞”。

**师：**如何读出群马疾驰？

**生：**群马疾驰。

**生：**“群马疾驰，襟飘带舞”从这两个词让我体会了蒙古人民非常热情好客，迫不及待想要见到远道而来的客人。

**师：**迫不及待的心情都被你捕捉到了，真好！

**生：**我从“快了、快到了”从这里读出了作者其实也非常想见到蒙古族人民，不仅是蒙古族人民迫不及待想见到作者。

**师：**你的想法真独特！

**生：**“像一条彩虹向我们飞过来”这是比喻句，让我们读出蒙古族人民非常希望见到作者。所以他们的速度一定非常的快，就像一条彩虹一样。

**师：**你真是一个心思细腻的女生，作者就擅用这种修辞的句子来描写。

**PPT出示：**师生承接读，师读黑色部分，生读红色部分

快了，快到了。忽然，**像被一阵风吹来似的，**远处的小丘上出现了一群马，马上的男女老少穿着各色的衣裳，群马疾驰，襟飘带舞，**像一条彩虹向我们飞过来**。这是主人来到几十里外欢迎远客。

**（三）附微视频**

**主题探究课程网站**（[www.tantanjiujiu.com](http://www.tantanjiujiu.com)）

### 专家点评

主题探究课程实施要有切实可行的探究方法引领。这个探究的方法对于语文教学来说就是指感知、理解、欣赏、积累语言文字的方法。本节课有两点值得学习借鉴：

**运用“自学提示”，批注探究、先学后教**

老师在教学一主教材《草原》时，不是从头到尾的领着学生分析课文，而是让学生按照“自学提示”的要求，先自学批注，自主探究，然后再分享学生的批注感悟成果，引领全班学生一起探究“草原”的美。这样学生不仅理解了《草原》的内容，更重要的是学习使用批注方法走进探究学习。

**品词析句、美文美读，体会草原之美**

在教学中，无论是在自学批注环节,还是分享批注感悟的环节，师生始终围绕着词、句来体会文章的情感，同时通过“美文美读”的方式，让学生读中想象，读中体会草原之美与作者之爱，一改教师过度分析讲解代替学生读书感悟的弊端。突出美文美读，有效地培养了学生的语感、美感，体现了语文学科工具性与人文性的统一。

（乌鲁木齐职业大学 李晨红）

### 三、自学环节设计、课堂实录

**（一）自学环节对应的教学目标**

**“自学环节”对应的教学目标**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 教学内容与时间 | 学生活动方式 | 教学目标 |
| 主题读写中的《夏日草原》  教学时间：6分钟 | 读一读  画一画  批一批 | 1、学会用批注法自学，感受不同作家的不同写作角度。  2、再次探究母问题：“草原”的美在哪里？培养学生综合学习能力。 |

**（二）自学环节课堂实录**

**师：**阅读要做到得法于课内，得益于课外。我们用同样的批注方法，看看《草原即景》又美在哪里？

**PPT出示**

**自学提示：感受式批注阅读法**

（1）找出作者运用了哪些优美的语句描绘了草原的美。

（2）用**～～**画出相关的句子，用△标出关键词，并写下自己的感受。

### 四、交流分享与美读环节设计、课堂实录、微视频、及点评

**（一）交流分享与美读环节对应的教学目标**

**“交流分享与美读环节”对应的教学目标**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 教学内容与时间 | 学生活动方式 | 教学目标 |
| 《草原》  　　教学时间：8分钟 | 说一说  读一读 | 1、通过交流，分享“草原”美的论据，培养学生初步的论述能力  2、先批注自学，再分享交流，实质上就是先学，后教后悟，培养学生自主学习能力。 |

**（二）交流分享与美读环节课堂实录**

**师：**谁来给大家分享一下，《草原即景》中的草原又美在哪里？

**生：**请同学们看第十自然段：“草原上的[云朵](http://www.so.com/s?q=%E4%BA%91%E6%9C%B5&ie=utf-8&src=wenda_link)，有时候又多又大又平整，在蓝天上列队而行，天高云低，风起的时候，一朵一朵依序飞过，那草原就忽明忽暗，人好像走在梦里。”我用的批注方法是古诗文批注法。这句话让我想到了李白的《独坐敬亭山》，众鸟高飞尽，孤云独去闲。

**师：**是呀，听了你的分享，我仿佛也看到了那草原上的云影与天光。

**生：**我运用的批注方法是古诗文批注，请同学们看到第十六自然段第二句：“小河的流水清澈，河中长长的水草顺着水流的流势忽左忽右轻轻摆荡，连几颗小石子的滚动也看得清清楚楚。”我批注的古诗文是“一川草色青袅袅，绕屋水声如在家。”

**师：**沿着草原这个主题来学习，你就会用草原的诗句批注草原的文章，真好！

**生：**我也可以用古诗文批注法，请同学们看到第十五自然段：“七八月间，时当草原的盛夏，阳光静好，青草繁茂，雄鹰从云层下低飞掠过，草丛间被我们的脚步惊扰起来的蚱蜢和草虫，在身前身后弹跳得好远，还不断发出嘎的鸣叫。我从这一句，我批注的古诗是“牛羊点点悠然去，凤蝶双双自在忙。”

**师：**用的好，这样批注让我们感觉到草原上就是这样富有生机。

**生：**第十六自然段的最后一句：“然而，我深信，几千年来我的祖先们所追求的水草丰美，应该就是这样了吧？”我运的批注方法是感受式批注，我觉得用反问来作结尾，让人产生了很多的遐想。

**师：**关注了作者的写作手法，很好。

**生：**请同学们看第八自然段这一句，我运用的批注方法是引用原文批注法。“草原是广大的圆周，苍天真如一座高不可测的穹顶，以无限宽广的弧度覆盖着大地，而我自己这小小的身体，就是这片天地的圆心。”我想起来了《草原》一句话：“在天底下，一碧千里，而并不茫茫。”

**师：**有感有悟，不错！

**生：**请同学们看第六自然段：“然而，蒙古的草原又不是平坦开阔到无趣的地步，相反地，她总是有着和缓而优美的起伏，像是放大了的微微动荡的海浪，又像是转侧的女体，这里那里总有一些圆润的隆起。”我运用的批注方法是引用原文批注法，这句话让我想到了《草原》原文：“那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际。”

**师：**这是一种动态的美 ，是吗？来，让我们一起来读读这“大美草原”。

**PPT出示：**

**重体字请加重语气读：**

草原是**广大的**圆周，苍天真如**一座高不可测的**穹顶，**以无限宽广的弧度**覆盖着大地，而我自己这**小小的**身体，就是**这片天地的**圆心。如果我把身体做**三百六十度**旋转，那**极远处微微起伏的**地平线也绕着我转一圈而无始无终，也就是说，无论我往前走了多少步，依旧是**这个广大圆周唯一的**中心点。

——选自主题读写《夏日草原》

**减词对比读（师读黑色部分，生读完整部分）**

**师：**草原是圆周。

**生：**草原是广大的圆周。

**师：**苍天真如穹顶。

**生：**苍天真如一座高不可测的穹顶。

**师：**覆盖着大地。

**生：**以无限宽广的弧度覆盖着大地。

**师：**而我自己这身体。

**生：**而我自己这小小的身体。

**师：**就是圆心。

**生：**就是这片天地的圆心。

**师：**如果我把身体做旋转。

**生：**如果我把身体做三百六十度旋转。

**师：**那地平线也绕着我转一圈而无始无终，

**生：**那极远处微微起伏的地平线也绕着我转一圈而无始无终。

**师：**也就是说，无论我往前走了多少步，依旧是中心点。

**生：**也就是说，无论我往前走了多少步，依旧是这个广大圆周唯一的中心点。

**（三）附微视频**

**主题探究课程网站**（[www.tantanjiujiu.com](http://www.tantanjiujiu.com)）

### 专家点评

**美读贯穿始终**

这是一节典型的课外阅读课内教的课例，或者说是基础性课程与拓展性课程整合的课例，老师能够在学生探究草原的美的过程中，持续地让学生在学习批注、分享批注成果的阅读过程中，进行学法迁移和语感的训练，引导学生从《草原》的读和悟，走向《草原即景》的读和悟，从而形成新的建构。这样做，符合建构主义学习观要求：学习是学生自己建构知识的活动，这种建构是无法由他人取代的。

（乌鲁木齐职业大学 李晨红）

### 五、“子问题提出环节”设计、课堂实录、及点评

### （一）“子问题提出环节”对应的教学目标

**“子问题提出环节”对应的教学目标**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 教学内容与时间 | 学生活动方式 | 教学目标 |
| 《草原》《草原即景》  　　教学时间：4分钟 | 问一问  记一记 | 学习提出问题，学习梳理问题。培养敢问意识和会问能力。 |

**（二）“子问题提出环节”课堂实录**

**师：**上完《大美草原，我们来放歌》的晨会课后，在我们的班会上，有同学提出的问题是“草原的歌谁唱得最好？”有的同学提出的问题是“草原的诗有多少首？”有同学提出的问题是“中国哪些省份有草原？”……现在学习完《草原》和《草原即景》，你又有想提哪些问题呢？

**生1：**我想知道谁写的草原最美？

**生2：**我看到的草原比老舍的《草原》还美，但我不知道怎样才能写出来？

**生3：**我是哈萨克族，我想把《草原》的后半部份写蒙古族热情好客的，改成哈萨克族的热情好客。

**生4：**为什么写草原，就都写牛、羊、毡房，其实草原还有很多更美的可以写。

**生5：**我想写春天的草原。

……

**师：**同学们，请你们把自己的问题记在笔记本上，在课下、或者接下来的关于《大美草原》的学习过程中，继续来探究你的问题的答案，也希望你们能再提出新的问题。

### 专家点评

**提出问题比解决问题更重要**

学源于思，思源于疑。问题，是探究性课程学习的核心，是课堂上宝贵的生成性资源。提出问题是学生思维活动的外显过程。探究性课程的阅读能否很好地开展，关键是确定探究的问题。一节课不在于我们能给予学生以更多的知识，而在于我们能给予学生以更多的思考。老师在学生分享之后，大胆取舍，让学生提出诸多“子问题”，从而把学生的思维带入新的学习背景中，引发学生探究的兴趣，让学生置身于问题情境之中，感觉学习是解决新的问题的需要，产生一种积极发现问题，积极探究的心理取向，积极主动地进入“研究者”、“探索者”的角色之中，从而诱发探究的意识，激活探究的思维。然后让学生在课下、及后来学习中，自己探索，这确实是难能可贵的。我想，这应该是所有老师都应该努力做到的。

（乌鲁木齐职业大学 李晨红）

**《美丽的草原我的家》课例**

李广宁 王晓婷

**同在《大美草原》主题下，学生上完语文课，再上这节音乐课。**

### 一、引课教学环节设计、课堂实录、及点评

**（一）引课教学环节对应的教学目标**

**引课教学环节对应的教学目标表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 教学内容与时间 | 学生活动方式 | 教学目标 |
| 《草原》  　　教学时间：3分钟 | 读一读  听一听 | 承接语文课，在诗文中的朗读中进入音乐课的教学情境，激发学生美感。 |

**（二）引课教学环节的实录**

**师：**今天的音乐课老师想以诗文作为开场，我们一起来读一读吧！

**PPT出示:**

**生齐读：**你是一首歌曲，你是一幅油画，你是一张柔毯，你是一段传说，你是我的自如、宽舒、飞翔的夙愿。啊······草原！啊······草原！

**师：**像语文课那样，女生先读，然后男生接读——

**女：**四面都有小丘，平地是绿的，小丘也是绿的。

**男：**羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。

**师：**是啊，这就是草原。优美的语言文字，让我们对草原有了无尽的向往。今天的音乐课就让我们在音乐中再次走进草原、感受草原。

### 专家点评

整合就是要打破学科之间的壁垒，减少学科课程之间的重复内容。本节音乐课自然地用语文课上的诗文引入音乐课的主题内容，这既是对语文知识的复习和运用，也是引发学生按照一个主题进行深入学习一个基础，这既拓宽了语文学习和运用的领域，又注重了跨学科的整合性学习，使学生在不同学科内容和方法的相互交叉、渗透和整合中，开阔视野，提高学习效率，丰富了对大美草原的认知与大爱的情感。

（乌鲁木齐职业大学 李晨红）

### 二、音乐欣赏教学环节设计、课堂实录、微视频及点评

**（一）音乐欣赏教学环节对应的教学目标**

**音乐欣赏教学环节对应的教学目标表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 教学内容与时间 | 学生活动方式 | 教学目标 |
| 《美丽的草原我的家》  教学时间：15分钟 | 听一听  画一画  唱一唱 | 1、认识马头琴音色，感受乐器的音乐表现力。  2、分析音乐要素，深入体会音乐美。  3、将草原的美用动听的声音呈现，提高审美表达能力。 |

**（二）音乐欣赏教学环节的实录**

**1、初听：《美丽的草原我的家》**

**师：**听，远处传来了什么乐器的声音，它带给你什么样的感受。（音乐响起）

**生：**这首歌带给我的感受是它的旋律是很悠远的。

**生：**它有着悠扬的曲调。

**生：**这首歌曲的演奏乐器是马头琴，它给我的感受是它的音色非常地饱满。

**师：**非常好，马头琴的音色非常丰富，低音区非常地浑厚，中音区很丰满，高音区又很甜美，因此它的表现力非常地强，蒙古族人民依草而生，依水而居，草原就是他们的家。

**2、分段聆听：**

**（1）初听第一乐段：**

**师：**今天就让我们走进乐曲“美丽的草原我的家”。首先，我们来聆听歌曲的第一乐段，请你跟着音乐一起来画一画旋律线条？有哪位同学愿意上来画一画？（音乐响起，学生跟着画）

**师：**老师想问问你，为什么这么画？

**生：**我画的意思是它有高音，高音就是一个个小山丘一样，高音的变化，低音的变化。就正如蒙古包所在的草原上，那里也有很多的小山丘。

**师：**太棒了，有起有伏就像小山丘一样的。老师也想用这样的线条来表现一下咱们的旋律，

**（2）复听第一乐段：**

**师：**请你仔细来听作品的第一个乐段，一共是由几个乐句组成，并看看老师是怎么来画的。（音乐响起，师生齐画）

**师：**谁来说说有什么想法？

**生：**老师画的就像小丘一样连绵起伏的。

**师：**好的，那我画的跟刚刚那位同学画的有什么区别？

**生：**老师画的想起伏的波浪一样。

**生：**老师是根据一个个乐句分开画的，而刚刚的同学则是所有的合在一起画。

**师：**好的，那一共是由几个乐句组成的呢？

**生：**一共由6个乐句组成。

**师：**对，6个乐句构成了第一个乐段。

**（3）跟琴用“la”模唱：**

**师：**我们大家能不能唱一唱？我们用“la”来模唱一下咱们第一个乐段的旋律。（老师弹奏，学生齐模唱）

**师：**孩子们唱的不错，让我们来唱一唱旋律，这个音是什么音？

**生：**sol

**师：**下面加小1表示，低音sol。那这个是什么音（齐答：高音do）。好，注意节奏，注意音准，看清楚乐谱。（老师再次弹奏，学生齐模唱）

**师：**太棒了，同学们的声音非常好听，老师都听陶醉了，仿佛就站在了苍茫的大草原上。那如果我们现在就站在苍茫的大草原上你会想到什么，看到什么？

**生：**我会看到牛羊点点在吃草，马儿在奔跑，在释放自己豪迈的热情。

**师：**那是一幅非常美丽的图景是吧。

**生：**我仿佛看到了一位老人在弹奏自己的马头琴，唱着自己民族的歌。

**生：**我仿佛看到了蒙古包上面的一缕青烟。

**师：**说得太棒了，老师就像借同学们的几个词来用一用，请看大屏。

**（三）附微视频**

**主题探究课程网站**（[www.tantanjiujiu.com](http://www.tantanjiujiu.com)）

### 三、创编歌词教学环节设计、课堂实录、微视频及点评

**（一）创编歌词教学环节对应的教学目标**

**创编歌词教学环节对应的教学目标表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 教学内容与时间 | 学生活动方式 | 教学目标 |
| 按《美丽的草原我的家》的乐曲，创编歌词。  教学时间：8分钟 | 编一编  唱一唱 | 通过创编歌词，引导学生把语文课上的语言内容，借用音乐的方式表达出来，帮助学生依据自己的理解，绽放自己对草原的爱。 |

**（二）创编歌词教学环节的实录**

**（1）编歌词：**

**师：**我给第一乐句和第二乐句编了几句简单的歌词，想考考大家，各位小歌唱家你们能唱一唱吗？

**生：**（齐声）能！（老师弹奏，学生齐唱）

**师：**大家唱的特别好。这样，老师手上有几张纸，我分发给咱们各组的同学，每一个大组分别来编唱不同的乐句，等下音乐起你们就来讨论编写好吗？（音乐响起，同学们讨论）

**师：**好，我现在来检验一下大家讨论的结果。

**生：**我们第一组编的是“天苍苍 野茫茫”

**生：**我们第二组编的是“嫩草青 花儿香”

**生：**我们第三组编的是“牛羊肥 马儿壮”

**生：**我们第四组编的是“天儿蓝 云儿飘”

**生：**我们第五组编的是“风光好 人情美”

**生：**我们第六组编的是“大草原 我爱你”

**（2）按节奏读歌词：**

**师：**好，歌词出来了，我们能按照节奏一起来读一读歌词吗？

**生：**（齐声）能！

生齐读：天苍苍······

**（3）跟琴试唱：**

**师：**那把我们编的词填写到歌曲里面，我们一起来哼唱一下。（老师弹奏，学生齐唱）

**师：**感觉怎么样？是不是要把掌声送给自己？（掌声响起）

**师：**大家编创的歌词，如果拿录音机录下来可能比录音带里面的的还好听呢！还想再唱一遍吗？（完整唱一遍）

**（4）完整聆听：**

**师：**接下来让我完整的听一遍吧！

**（三）附微视频**

**主题探究课程网站**（[www.tantanjiujiu.com](http://www.tantanjiujiu.com)）

### 专家点评

创编歌词，是学生探究性学习的过程，也是学生探究性学习和创造的成果展现。学生在欣赏了《美丽的草原我的家》这首音乐之后，再来按小组合作的方式探究歌词的编创，既能让学生在主题的情境中，发挥其思维的创造性，又能在小组合作中积极承担责任，学会合作，还能在音乐的欣赏与应用中，感受草原的“大美”。

（乌鲁木齐职业大学 李晨红）

### 四、创编舞蹈教学环节设计、课堂实录、微视频及点评

**（一）创编舞蹈教学环节对应的教学目标**

**创编舞蹈教学环节对应的教学目标表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 教学内容与时间 | 学生活动方式 | 教学目标 |
| 创编《美丽的草原我的家》的舞蹈  教学时间：10分钟 | 唱一唱  跳一跳 | 通过先欣赏、教授、练习蒙古族舞蹈的基本动作，再创编舞蹈，舞出草原人民的热情，加深学生对作品的理解，培养学生爱草原、爱艺术的情感与表现力。 |

**1、欣赏歌舞，划分乐段**

**师：**我们完整地聆听一遍作品，当听到你熟悉的部分时，你还可以来唱一唱，好，一起来！（音乐响起，同学齐唱，老师适时起舞。）

**师：**同学们听出来了吗？咱们这个歌曲一共分为几个部分?

**生：**一共分为两个部分，我们刚才唱歌的乐段是第一个乐段，刚刚老师跳舞的是第二乐段。

**2、教授：揉臂、提压腕、骑马等蒙古族舞蹈的基本动作**

**师：**对的，那有谁注意到了，刚才老师的动作主要集中在哪里了？

**生：**老师的动作主要在手臂上。

**生：**是用肩膀带动手臂。

**师：**对，让我们大家一起来做。（师生齐做动作）

**师：**那我是用什么来打节拍的谁知道？

**生：**用的是手腕。

**师：**好，我们一起来感受一下，肩膀、手臂、手腕一起动起来就很漂亮了。（师生齐做动作）

**师：**草原上的交通工具是什么？

**生：**马！（师生做挥鞭状）

**3、讨论创编舞蹈：**

**师：**咱们给歌曲的第一个乐段创编舞蹈动作，你想怎么编就怎么编，我们来试试发挥自己的想象力。（音乐响起，学生讨论编创舞蹈动作）

**师：**孩子们，怎么样？展示一下你们的成果吧！（音乐响起，小组展示动作）

**师：**非常好，同学们，想把咱们原创的舞蹈展示给在座的老师吗？大胆一点，想怎么跳就怎么跳。（音乐响起，学生起舞）

**师：**非常棒，舞蹈就是有这样的魅力。

**（三）附微视频**

**主题探究课程网站**（[www.tantanjiujiu.com](http://www.tantanjiujiu.com)）

### 专家点评

在《大美草原》的主题下，《美丽的草原我的家》这一音乐教学活动，从创编歌词到创编舞蹈，都关注了学生的自主探究和自我体验，激发了学生的创造力。教师给学生创造的时空，激励学生根据自己对作品的理解，去创编属于自己心中的《美丽的草原我的家》。创编歌词、创编舞蹈，是音乐环境下的创造力课程。

（乌鲁木齐职业大学 李晨红）

### 五、“子问题提出环节”设计、课堂实录

**（一）“子问题提出环节”对应的教学目标**

**“子问题提出环节”对应的教学目标**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 教学内容与时间 | 学生活动方式 | 教学目标 |
| 《美丽的草原我的家》  教学时间：4分钟 | 问一问  记一记 | 通过让学生提出问题，来带动学生进行单元整体学习兴趣。 |

**（二）“子问题提出环节”课堂实录**

**师：**我们用诗歌赞颂了草原的壮美，用歌曲歌唱了草原的辽阔，用舞蹈传递出草原人民的热情，这也正印证了一句话，民族的才是世界的，因为民族音乐是咱们音乐宝库当中的一枚瑰宝。“草原美在哪里”，请同学们再来提提你的问题？

**生：**老师你刚才跳的蒙古族舞蹈很美，那你还会跳维吾尔族的舞蹈吗？

**生：**我想把我刚才编的歌词，变成一首小诗，过古尔帮节时，读给我的爸爸妈妈，一定很美，是吗？

**生：**我可以和我们小组的同学，先朗诵诗歌，再唱《美丽的草原我的家》这首歌，然后再跳我们创编的舞，我想把它变成一个完美组合？

……

### 课例点评

这是一节课程整合课，就是想通过删减、融合、增补、重组，形成以自主性、体验性、开放性、生成性为主要特征的多元的学习过程。因此，在情境导入部分运用了前一节语文课中学习的诗文，承接着孩子们对草原无比的向往和陶醉，开始了音乐课的学习。

音乐课要有音乐课的样儿，音乐要素是作品“美”的前提，通过画旋律线条让孩子们感受作品的旋律美，通过画旋律线条为作品划分乐句，孩子们在自主学习中掌握音乐要素，感受正歌与副歌部分的情绪特点。同时，抛砖引玉创编歌词给孩子以启示……因为语文课中学习到了大量的草原诗文，所以，学生在小组讨论编创歌词的环节非常顺畅，语言很丰富，且很押韵，更加体现了学科整合的课程效果。

（乌鲁木齐职业大学 李晨红）

## 《草原盛会》课例

廖芸婷

**这是一节学生在体验完语文课、音乐课后的一节美术课。**

### 一、导入环节设计、课堂实录

### （一）导入环节对应的教学目标

**“导入环节”对应的教学目标表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 教学内容与时间 | 学生活动方式 | 教学目标­­­­­­­­­ |
| 《草原盛会》导入环节  教学时间：6分钟 | 赏一赏  说一说 | 观察和回忆锡伯族及其他新疆少数民族节日，会从造型、色彩方面对美术作品作简单的描述，培养大胆表达自己的所感所想的意识。 |

**（二）导入环节课堂实录**

**师：**孩子们大家好，刚才我和同学们一起领略了诗文和歌声中的草原，真美呀。美丽草原我的家，风吹草绿遍地花，民族团结欢乐多，节日盛会我描画。今天，老师就跟同学们一起用手中的笔来描绘美丽的草原。

**师：**在上一次的美术课中，我们领略了草原民族锡伯族西迁节的节日盛景，接下来跟老师一起欣赏同学们的作品。并说一说你喜欢哪一幅，为什么？

**生：**我喜欢第一幅图那几个人跳舞的样子，因为他们很形象地描绘出了锡伯族在节日里载歌载舞的情景。

**生：**我喜欢第四幅图，画的是在野炊、射箭的人，把人物的动态和神态描绘得十分清楚。

**师：**你们观察得真仔细，首先我们要有构思，其次在构图的时候要注意人物的动态，还有人要补充吗？

**生：**我喜欢第二幅画，我喜欢他的背景，也喜欢画中人物的动态和神态，画得淋漓尽致。

**师：**前景有人物，背景有衬托，所以我们在作画的时候要有前景，也要有背景，让我们的作品有空间感，谁还要说一说？

**生：**我也喜欢第四幅画，因为我觉得他的人物很多，看起来很热闹。

**师：**对，而且每个人物都有各自的动作和神态，画面非常的丰富。

**师：**同学们知道草原上还有哪些民族吗? 都有什么节日?他们是如何庆祝的?

**生：**蒙古族有那达慕大会，以射箭、摔跤、骑艺活动来庆祝。

**生：**维吾尔族传统节日有肉孜节、古尔邦节和诺鲁孜节。节日期间相互拜节祝贺，唱歌跳舞，吹拉弹唱，十分热闹。

**师：**草原上生活着许多的民族，看，哈萨克族庆祝纳乌鲁斯节的时候会有叼羊、赛马、姑娘追等活动庆祝。还有同学刚刚说到的蒙古族那达慕大会，在那达慕大会上会有男子好汉三项活动，他们分别是摔跤、射箭和赛马。今天就请同学们跟老师一起走进《草原盛会》。

### 二、讨论画法环节设计、课堂实录、微视频及点评

**（一）讨论画法环节对应的教学目标**

**“讨论画法环节”对应的教学目标表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 教学内容与时间 | 学生活动方式 | 教学目标 |
| 讨论《草原盛会》的画法  教学时间：8分钟 | 说一说 | 1、讨论小组分工，提升小组合作效率。  2、学习并运用“前景和背景”、“画面的动态与人物的神态”美术知识，讨论画法。提升小组合作能力。 |

**（二）讨论画法环节教学实录**

**师：**同学们，你们想表现哪个民族的节日场景？小组讨论，说一说。如果让你来描绘一幅草原的盛会，你会用哪些方法，如何去绘画呢？我们今天就以小组合作的方式，说一说你们小组想画草原盛会的哪个场景？怎样高效完成作品？

**PPT出示：**合作方式

以小组为单位，选定一个主题，画一幅草原盛会的场景。并在小组里说一说，画这些场景的时候要注意什么？（同学们讨论）

**师：**哪个小组跟我们分享，你们要画草原上的哪个节日场景？如何高效完成呢？

**生：**我们第三组要画草原盛会摔跤的场景，我们通过分工合作来完成，我是负责画奏乐的人、草原背景，旁边这个女生是画一组摔跤的人，另外同学画蒙古包、山、围观者等等。

**师：**你们的分工真明确，你真是个优秀的组长。

**生：**我们组画的是叼羊活动，我画的是马和背景，这位同学画骑在马上的人，这个同学负责画蒙古包和背景，其他同学负责画叼羊跟羊的。

**师：**真期待你们的作品。让我们再想一想，在画这些画的过程中，我们要注意些什么呢？给你的小伙伴提个醒。

**生：**人物的动态，还有前景、背景要分明。

**师：**非常好，前景要画大，背景要画小，有空间感。

**生：**在画这些草原盛会的节日时，要注意画这些人物的神态。

**师：**对，除了注意这些动态，还应该注意人物的神态、表情。他们是欢快的，表达对生活的热爱。

### 三、实践环节设计、课堂实录、微视频

**（一）实践环节对应的教学目标**

**“实践环节”对应的教学目标表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 教学内容与时间 | 学生活动方式 | 教学目标 |
| 小组合作开始画《草原盛会》  教学时间：22分钟 | 画一画  说一说 | 1、通过运用线条起稿的方法，进行绘画，并根据情景进行上色，培养学生构思、绘画能力；  2、学习用自己的语言，表达自己的绘画意图，培养学生交流能力。 |

**（二）实践环节对应的教学实录**

**1、实践绘画**

**师：**下面的时间我就要交给大家，一起来看一看创作要求。

**PPT出示：创作要求**

（1）拿起手中的画笔，以喜欢的方式把草原上民族节日的场景展现出来。

（2）先用勾线笔起稿，以点、线、面结合，用流畅的线条完成画面。

**师：**好了，老师期待你们盛大的节日场景，现在可以开始了。（同学们开始创作……）

**2、分享绘画意图**

**师：**请大家抓紧时间，调整一下，完善画面。已经有小组已经完成了，让我们一起来看一下吧。

**生：**我们小组绘画主题是各个民族在草原上联欢的场景，这边有踢足球的，那边有载歌载舞的，还有一些远景，如山丘、牛羊、毡房……

**师：**大家觉得他们小组画得好不好？好在哪里？

**生：**我觉得他们组画的好的一点是体现了近大远小的比例关系。

**师：**非常好，还有哪个小组来分享一下。

**生：**我们组画的是一碧千里的大草原上叼羊的活动，这两个人骑到马上，这几个人是为了庆祝节日烤羊肉，这边还有小丘、高山，还有许多人在观看，远处还有蒙古包。

**师：**啊，他们组还画到了远处透视的关系，运用了我们之前学到的美术知识了，非常好，我们来关注另一个小组。

**生：**我们是第六组，我们画的主题是蒙古族的那达慕大会上，人们进行激动人心的摔跤比赛，这是两组摔跤的人，这三个是围观的人，周围是一些羊群和马，还有蒙古包、山丘、云、太阳。

**师：**我想采访一下，绘画这一组摔跤的人是哪位同学？你真是我们班的绘画小达人。好，这么多小组都完成了，把你们的作品贴到你们相对应的组号上。（同学们行动）

**师：**接下来让我们一起欣赏绘画中的民族节日，进一步了解艺术作品与生活的关系。

**（三）附微视频**

**主题探究课程网站**（[www.tantanjiujiu.com](http://www.tantanjiujiu.com)）

### 四、“子问题提出环节”设计、课堂实录

**（一）“子问题提出环节”对应的教学目标**

**“子问题提出环节”对应的教学目标**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 教学内容与时间 | 学生活动方式 | 教学目标 |
| 《草原盛会》子问题提出  教学时间：4分钟 | 问一问  记一记 | 通过让学生提出问题，来带动学生进行单元整体学习兴趣。 |

**（二）“子问题提出环节”课堂实录**

**师：**孩子们，我们刚才在语文课上领略的是诗文中的草原，又在音乐课上聆听了歌声中的草原，在美术课上画出了草原上节日的盛会场景。现在你们又有新的问题了吗？

**生：**老师我就是写不出来作文，如果我能把我们组刚才画后说的话写下来，是不是也能写出点作文来了？

**生：**下节美术课，我们继续画草原吧，还有哪些民族的节日盛会值得我们去画呢？

**生：**唱草原容易，还是画草原容易呀？

**生：**我想问其他民族过节是什么情形？

### 课例点评

美术教学是一个预设和开放并存的系统，教者打破了常规的课堂教学形式，在导入部分就运用一组同学们的作品，让学生说一说喜欢哪幅作品，营造了一个和谐、互动、探究、创新的良好学习环境和氛围，并做到静中有动、动而有序、活而不乱。

教师关注了绘画与语文学习的联系，与民族生活的联系。通过小组合作，讨论选择绘画内容和绘画注意事项，体现了教学的民主性。

“自主探究”的学习，是让学生学会学习，促进学生主动探究的积极性。每个学生的想象力和表现能力不同，对同一题材同一事物的表现也各不同，这就是美术作品的特点。本次作品的设计从封闭走向开放，由个体走向合作，共同完成作品《草原盛会》，促进了同学之间的交流，提高了绘画作业的质量。

（乌鲁木齐职业大学 李晨红）

## 《草原盛会》课例

牟芝慧

**这是一节和美术课连上的陶艺课**。

**一、导课环节设计、课堂实录、及点评**

**（一）导课环节设计对应的教学目标**

**“导课环节”对应的教学目标**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 教学内容与时间 | 学生活动方式 | 教学目标 |
| 《草原盛会》导课  承接美术课，让学生说说自己《草原盛会》画面上的内容。  教学时间：3分钟 | 看一看  说一说 | 承接上节美术课，学情调查，培养学生将“画”变成“话的能力”。 |

**（二）导课环节课堂实录**

**师：**同学们，刚刚大家在美术课上都画出了不同的草原场景，我在现场都看到了，有没有同学愿意来跟我们分享一下你们的出彩作品。

**生：**我们第三组的画是，在一碧千里的大草原上哈萨克族的摔跤活动。

**生：**我们第一组画的是在大草原上哈萨克族激烈的叼羊活动。

**师：**你们的介绍让你们的作品锦上添花了，还有哪一组？

**生：**请同学们看右边的黑板，我们是第六组，在一望无际的大草原上蒙古族正在举行那达慕的摔跤活动。

**师：**非常感谢同学们的介绍。今天老师给你们准备了一个静态的大草原，那就让我们用灵巧的双手把美术作品上草原盛会的场景用泥巴制作出来，让我们的大草原盛会更加生动有趣吧！（出示课题：《草原盛会》）

### 专家点评

因为这节陶艺课承接了上一节的美术课，所以导入环节的教学时间得以压缩，同时陶艺课就不用再来讨论构图、场景设计等内容，减少了单科教学出现的重复性，这就是主题探究课程中各学科整合的价值。

（乌鲁木齐职业大学 李晨红）

### 二、制作方法讨论环节设计、课堂实录、微视频及点评

**（一）制作方法讨论环节设计对应的教学目标**

**“制作方法讨论环节”对应的教学目标**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 教学内容与时间 | 学生活动方式 | 教学目标 |
| 《草原盛会》制作方法讨论环节  教学时间：8分钟 | 想一想  说一说 | 讨论泥塑创作《草原盛会》的难点，讨论出使用压印工具应该注意的问题。培养学生学会发现问题，并通过研讨寻找解决问题的意识与能力。 |

**（二）制作方法环节课堂实录**

**1、**讨论泥塑创作《草原盛会》的难点

**师：**请同学们讨论一下如果把美术作品《草原盛会》用泥巴创作出来，你们觉得最难处理的是哪个部分？

**生：**我认为抓住人物的神态、动作最难。

**生：**我认为装饰衣服的时候最难。

**师：**我们在做人物神态的时候，哪一部分最难？

**生：**我觉得是在做眼睛、鼻子比较困难。

**生：**我觉得在做脸蛋的时候特别难。

师：在以往制作的过程中，有没有同学发现解决这些难题的办法呢？

生：先做好基本形，用基本形去组装，但一定要用泥浆粘好。

生：做脸的时候用两个圆球做脸蛋，这样人物特点很好制作。

师：呢同学们等会在创作时，用这些方法试一试，如果有更好的方法，再来分享给大家。

**师：**同学们来看看这幅图，看看这图上的三个作品有没有你们的困惑？第一幅作品，这个神态缺了点什么？

**生：**鼻子。

**师：**第二幅呢？

**生：**眼睛。

**师：**第三幅呢？

**生：**嘴巴。

师总结：在你们做人物的时候，最主要的神态就是鼻子、眼睛、嘴巴，不同的鼻子、眼睛、嘴巴的造型，能表现出不同民族的人的长相特点、人们不同的心理活动（也就是人特的神态）。

**师：**刚刚还有同学说人物的动作比较难。那你们觉得人物的动作哪一部分创造的时候比较难？

**生：**他的手和脚的动作。

**师：**为什么呢？

**生：**因为你要让它看起来惟妙惟肖的很难。

**师：**这位同学是觉得做人物手脚的时候，它支撑的那个部分比较难。有谁有更好的解决办法？

生：把人物的手脚用泥板的方法做，把报纸卷进去。

生：还可以用报纸支撑。

生：还可以把手脚做好，把报纸搓成细条，用报纸当小棍链接手脚。

师：同学们的方法可真奇妙，没有想出解决方法的同学，可以试试这些方法。

**师：**可是今天在表现草原盛会的时候啊，可以去夸张的表现。大家看一看屏幕的第一幅:

这个后羿射日中，最夸张的表现是哪个动态啊？那幅庆丰收的图中哪个动态可以表现出他们喜悦的心情？下面我们的这一幅新疆维吾尔族的打馕乐，同学们观察他的手的比例是不是非常夸张地表现呀？

**2、讨论出使用压印工具应该注意的问题**

**师：**我们在创造草原盛会的时候，怎么能让我的作品一眼就被看出是哪个民族的草原盛会呢？

**生：**从它的服饰。

**生：**从它的帽子上的花纹。

**师：**用我们学过哪些技法，可以表现帽子上的花纹？

**生：**用压印和粘贴的方法。

**生：**还可以用小刀刻画出来。

**师：**那么今天老师给同学们介绍一个小小的技巧，回忆一下在我们用压印工具压印的时候，有没有难处？

**生：**就是把泥巴从压印工具取下来的时候经常会被粘上去。

**生：**压出来不清晰。

**生：**力度不好掌握。

**师总结：**第一是用硅胶模具的时候，要轻轻地压过来，慢慢加力，而且用力要适当，这样就能解决压印不清晰的问题。第二是在使用没有镂空工具的时候，泥巴和压印物之间不能有水，取下来的作品就还会被粘掉；如果使用镂空工具的时候跟压印使用的力度是一样的，但在取的时候要在镂空的部分喷一点水，这样压印木上镂空的部分就不会粘上了。

### 三、实践环节设计、课堂实录、微视频

**（一）实践环节对应的教学目标**

**“实践环节”对应的教学目标表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 教学内容与时间 | 学生活动方式 | 教学目标 |
| 小组合作开始制作**《草原盛会》**  教学时间：22分钟 | 做一做  说一说 | 1、小组合作，创作作品，培养合作意识与动手创作能力。  2、学习用自己的语言，表达自己的制作意图。培养口语交际能力。 |

**（二）实践环节对应的教学实录**

**1、实践制作**

**师：**我知道大家都迫不及待了，在创造前有个小提示，哪位同学来读一读？

（1）运用学过知识，小组合作创作一件以《草原盛会》为主题的陶艺作品。

（2）创作时大胆创作人物动作、神态，注意布局的合理安排。

（3）合理运用装饰方法，突出民族服饰纹样特色，创作时注意粘接的技巧

**师：**现在大家按小组开始创作，看谁能把草原盛会又快又好地表现出来。（同学开始创作，老师指导）

**2、分享制作意图**

**师：**同学们今天表现得真出彩，下面我们来做个游戏放松一下，老师念完do re mi fa so la xi ，就要比一比看哪个小组能比较快地把桌子收拾干净。（老师do·······学生开始快速收拾）

**师：**现在请同学们参观一下你们小伙伴的作品，用眼睛去发现哪一组的作品最精彩，最独特。（同学互相参观）

**师：**哪位同学想跟我们分享一下自己的发现？

**生：**我认为第一组的作品很精彩。

**师：**有请第一组的作品，我们来听听第一组的同学怎么说的？

**生：**感谢发现我们的同学。我们第一组做的是哈萨克族在美丽的大草原上的叼羊活动，这是两个骑马的人，这中间是他们要抢夺叼取的羊，这是给胜利者准备的烤全羊。

**师：**好的谢谢你，还有哪一位同学认为有精彩的作品的？

**生：**我觉得，我们组的作品也很出彩，我们组的主题是在一望无际的大草原上，蒙古族人民在那达慕大会上进行着激动人心的摔跤比赛，这两组是摔跤的人，这是近处观看的人，这是远处观看的人，另外的是周围的动物。

**生：**我想邀请在座的嘉宾来点评一下我们的作品。

**师：**很好，这里还有远近大小不同的人。还有哪些小组？

**生：**我们组的作品表达的是在阳光灿烂的天气里，蒙古族在那达慕大会上正举行激烈的射箭比赛。这是两个射箭比赛的人，远处的都是过来参观的人。射箭激烈精彩，把牧羊人和羊群都吸引了过来，连太阳都在为他们助威。

**师：**下课后我们可以把作品放在前台，给咱们的嘉宾介绍介绍。

### 四、“子问题提出环节”设计、课堂实录

**（一）“子问题提出环节”对应的教学目标**

**“子问题提出环节”对应的教学目标**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 教学内容与时间 | 学生活动方式 | 教学目标 |
| 《草原盛会》子问题提出  教学时间：4分钟 | 问一问  记一记 | 通过让学生提出问题，来带动学生进行单元整体学习兴趣。 |

**（二）“子问题提出环节”课堂实录**

**师：**在即将结束的时刻，老师想跟大家分享，新疆是个大民族的家庭，各个民族的风土人情给我们大新疆带来了绚丽的色彩，下面给大家看一幅作品，你们看看这个作品捏的是什么民族，创作的是什么场景？

**师：**他们在跳着麦西舞蹈庆祝节日，这个作品是我们六年级的同学做的，这个作品游行千里到了周庄比赛，当时来自全国的老师通过这个作品看到了我们大美新疆的缩影，各个民族风土人情给我们大美新疆添加很多很多的魅力。现在你们有什么问题吗？

**生：**老师，什么时候还有陶艺比赛呀，我们也想参加？

**生：**老师，请问有关于草原的美术或作文等比赛吗？

**生：**能把我们的作品做成展览吗？这样就会有更多的朋友了解我们草原了？

……

### 专家点评

跨学科整合，通过语文课说草原、音乐课唱草原，美术课画草原，学生深深感受到了草原的风土美、人情美、歌曲美，以及草原节日各种风俗活动的场景美。本节课根据五年级国家课程美术地方教材《锡伯族西迁节》的内容改编，选择了学生喜闻乐见的陶艺——玩泥巴，关注了学生的动手制作和小组合作探究，从教学难点入手，让学生提出难点问题，从而引学生走进了“造型、表现”学习领域．陶艺课上的造型表现，通过说一说、想一想复习巩固人物动态的捏塑方法和泥板成型技法的综合运用，其目的就是将课堂交给学生，鼓励学生大胆探究运用已有的知识，将美术作品的平面造型用泥巴创作出立体的造型。

（乌鲁木齐职业大学 李晨红）

**E部分：综合性课程“大美草原”实施呈现**

孙 磊 岳利娟

**（一）演出环节一对应的教学目标、实录、视频**

**1、“演出环节一”对应的课程目标**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 内容与时间 | 课程功能类型 | 课程目标 |
| 主持人的英语、汉语联动主持引领大家观看22小“大美新疆”的综合性课程。  教学时间2分30秒。 | 英语选择性课程  背一背 | 通过主持人的英语、汉语联动主持，融入英语学科要素，激发学生学好“双语”与参与综合性课程体验的乐趣。 |

**2、“演出环节一”实录**

**主持人：**草原综合课程展示，草原儿女“话”草原

**A：**你好，陈语若

**B：**你好，Kenian，咱们一起去学校吧

**A：**今天天气真不错。

**C：**So beautiful! Don’t take photos! I think we lost way , i think we should go there but I don’t know where we are now.

**C：**I think it’s over there

**D：**No, you make a mistake, we should go this way.

**A：**有两位外国游客 他们好像需要帮助。

**B：**我们去问问。

**A：**Hello, Excuse me, can I help you?

**C：**Oh please look! we want to go to the grassland but we don’t know how to get there. Please help us, can you?

**B：**原来他们是想去草原呀。

**A：**陈语若,今天在我们22小就有草原展示活动吗?不如我们邀请这两位外国游客去我们学校吧。

**B：**这真是个好主意。

**A：**There are many grasses in our school, there is a super grassland, do you want to go with us?

**D：**We just want to go there?

**C：**Shall we?

**AB：**Yes of course, let’s go.

**A：**There are so many beautiful poems in XinJiang. Have you ever heard about that?

**C：**No, I’ve never heard.

**B：**新疆最美丽的风景之一就是草原，自古以来就有很多诗人赞美过草原。

**C：**I have one poem, let me see离离原上草,一岁一枯荣.

**A：**You’re excellent you know many knowledge about china.

**C：**NO,just a little, What's your name

**A：**My name is Kenian nice to meet you!

**C：**nice to meet you! I am Gloria, this is my friend Betty

**A：**nice to meet you Betty.

**D：**nice to meet you too.

**B：**My name is 陈语若 Welcome to Xinjiang

**C：**Thank you 陈语若.

**A：**让我们来欣赏赞美草原的诗吧。

**3、“演出环节一”微视频连接**

**（二）演出环节二的目标、实录、视频**

**1、“演出环节二”对应的课程目标**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 内容与时间 | 课程功能类型 | 课程目标 |
| 教材《草原》  拓展内容：《敕勒歌》  古诗《草原》  《丰乐亭游春》  展示时间5分30秒。 | 语文基础性课程  语文选择性课程 | 将语文学科的基础性课程与拓展性课程进行整合式表演，这即是对语文学科知识的复习，又是对语文知识的理解和运用；即是知识体系的建构，也是情感态度价值观的塑造，着力培养学生的课程拓展与语言建构能力，丰富对大美草原的认知，激发其大爱情感。 |

**2、“演出环节二”实录**

**师1：**草原情，这次我来到了草原

**师2：**这次我来到了草原

**师1：**哪里的天空比别处的更可爱

**师2：**空气是那么新鲜 天空是那么明朗

**生：**敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫。风吹草低见牛羊。敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。

**师2：**在天底下一并千里而不茫茫

**生：**在天底下一并千里而不茫茫

**师2：**羊群一会儿上了小丘 一会儿又下来

**师1：**走到哪儿都像给无边的绿毯绣上了白色大的大花

**生：**敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫。风吹草低见牛羊。

天苍苍，野茫茫。风吹草低见牛羊

**师2：**极目青天日渐高

**生：**极目青天日渐高

**师1：**玉龙盘曲自妖娆。

**生：**玉龙盘曲自妖娆。极目青天日渐高 玉龙盘曲自妖娆

极目青天日渐高 玉龙盘曲自妖娆。无边绿翠凭羊牧，一马飞歌醉碧宵。

**师1：**无边绿翠凭羊牧，

**师1师2：**一马飞歌醉碧宵。

**生：**无边绿翠凭羊牧，一马飞歌醉碧宵。

**师1：**这次我看到了草原

**师2:**这次我看到了草原

**生：**到处翠色欲流 轻轻流入云际

**师1：**这种境界 久立四望 又想坐下吟一首小诗

**生：**久立四望 又想坐下吟一首小诗

**师1：**红树青山日欲斜

**师2：**长郊草色绿无涯。

**生：**游人不管春将老，游人不管春将老，来往亭前踏落花。游人不管春将老，来往亭前踏落花。

**师1：**这次我看到了草原

**师2：**这次我看到了草原

**师生：**举杯同乐 歌舞情深 举杯同乐 歌舞情深

**师1：**天涯碧草话斜阳 蒙汉情深何忍别

**生：**天涯碧草话斜阳 蒙汉情深何忍别

**师1师2：**这次我看到了草原

**生：**这次我看到了草原（结束）

**3、“演出环节二”微视频连接**

**（三）演出环节三的目标、实录、视频**

**1、“演出环节三”对应的课程目标**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 内容与时间 | 课程功能类型 | 课程目标 |
| 主持人的英语、汉语联动主持  展示时间5分00秒。 | 英语选择性课程 | 通过对快板的介绍，将曲艺选择性课程介绍出，激发学生参与的情趣。 |

**2、“演出环节三”实录**

**C：**wow，the Chinese poems are so beautiful.

**D：**I like it

**A：**Yes，you are right，i like it too.

**B：**诗中有画，诗中有情，这就是这首诗的意境所在。Look！ Gloria, Betty, what’s this?

**D：**bamboo ?

**C：**竹子?

**A B：**No, it is not bamboo.

**B：**这不叫竹子,这叫快板。你拍一 我拍一 拍着快板说第一

**A：**你也太班门弄斧了，我们学校就有快板社团，把快板打的可好了，可用快板把整个美丽的草原一一道来 可有意思了。

**C：**快板，This is very interesting

**A：**Yes

**D：**我都要等不急了

**B：**别急,Betty,你看他们马上就要开始了

**C:** I can’t believe you can use it to talk about something，太不可思议了。

**D：**And it is very small but the voice is very loud

**C：**我们快看看吧~

（学生快板展示：大美草原 大美新疆）

**3、“演出环节三”微视频连接**

**（四）演出环节四的目标、实录、视频**

**1、“演出环节四”对应的课程目标**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 内容与时间 | 课程功能类型 | 课程目标 |
| 快板《大美草原，大美新疆》  展示时间7分钟。 | 曲艺选择性课程 | 快板是有温度的课程，同时又属于说唱艺术课程，这类课程最适合表演。通过表演提高学生练习的热情，形成学习成就感。 |

**2、“演出环节四”实录**

**D：**That is amazing.

**C：**是啊，他们的快板说的太好了Oh I like this “kuai Ban” is very interesting. And may I have one？

**A B：**Of course

**A：**Present for you.

**C：**Present for me？ Oh！Thank you very much Kenian，just now I saw two children are dancing and their dancing is very special。你知道在我们的国家，我们的人们非常喜欢跳舞，而且一跳就停不下来，刚才我发现你们这里也是这样的。I like this place，这个地方太好了。

**B：**是啊，新疆可是歌舞之乡。

**A:** Xinjiang is the home of sing and dance. People can dance with music.

**B：**Gloria,Betty look！你看这些哈萨克族的姑娘们要用优美的舞姿把她们在草原上的生活展示给我们。

**A：**It is “kehun”.

**C：**“kehun?”

**A B：**Yes.

**A：**“kehun”在哈萨克语中是毡房的意思,it means like house.

**B：**这支舞蹈叫“月亮毡房”可它不是指纸板上的毡房，而是指哈萨克人洁白的毡房。

**A:** It means like the white house.

**C:**White house? That must be very beautiful. 我很喜欢跳舞，我太想看了（舞蹈欣赏“月亮毡房”）！

**（五）演出环节五的目标、实录、视频**

**1、“演出环节五”对应的课程目标**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 内容与时间 | 课程功能类型 | 课程目标 |
| 模特表演《民服民俗》  展示时间7分30秒。 | 音乐基础性课程 | 通过表演，了解各民族民服民俗的特点，体会草原人的个性。 |

**2、“演出环节五”实录**

**D:**Wow ! so beautiful! l love their green dress

**C：**I like the colour of grassland. I like the big hat ,the hat is special, With the long feather on it ，像羽毛一样的东西。

**A：**Yes let’s start together Gloria Betty, I can teach you.

**C：**OK, I’ll try

**A：**Let’s try

**A**（唱歌）：我们家是最美的地方 我要来唱唱下这里的人们……

**C：**Oh I’m so sorry，stop.我发现你们的舞蹈好像不一样

**A：**我说嘛，我们草原上的民族都会跳舞，一跳就跳到忘我的境界，你刚刚看到的只是两种民族而已。

**B：**我们的民族有不同的文化和舞台，我们模特社团的小模特们还会给我们一一带来不同的民族文化。

**A：**她们马上就要开始了，我们快坐下看吧。

**ABCD：**Ok，Let's go

（模特社团，各民族文化展示）

模特队表演结束后，主持人说：不来新疆，不知中国之大。不到草原，不知新疆之美。欢迎来到美丽的新疆，欢迎来到美丽的草原。草原课程综合展示，到此结束，谢谢大家。

### 《大美草原》课程系统总评

课程的综合化实施越来越得到各学校的重视，一时间“项目学习”、“STEM课程”受到很多学校的追捧，从研究的角度来说，这一定是件好事。但从学校发展的本质来说，如何实现“文化内生”，在“文化内生”的过程里造出有自己学校“灵魂”的课程，乌鲁木齐第22小学的“大美草原”课程系统，给我们以下三方面的启示。

一是课程系统的设置源于教材，又超越了教材；源于学科课程，又以语文学科为主导实现了学科的整合。

二是课程系统的设计能从国家课程走向地方课程，最后的落脚点是学校的“五爱”课程，这是“文化内生”理念下课程再造的最鲜明的表达。

三是实现了由基础性课程、到拓展性课程、到整合其它学科课程后，自然形成综合性课程；也就是将学科课程的学习成果自然转化为学校大型活动；使整个设计呈现出规范性、序列性及科学性。

在现场看到以上几节课及综合演出，能够感受得到当“大美草原”这个主题愈深入、愈置于情境脉络时，就愈能将孩子的成长根植于文化情境中，主题也就愈有意义，学生探究的可能性就越大。

（课程系统设计：乌鲁木齐市第22小学李焰梅、袁勤、杨晓、李丽）

（点评专家：中国教育科学研究院基础教育研究所所长 陈如平）